**Tužka nás provází od první třídy základní školy po celý život**

Pestré tyčinky rachotí na výrobní lince: pruská modř, pompejská červeň, šeď sloní, marsová fialová, hnědé tóny Sépie a Sieny. Tyčinky se dostávají do „sendviče“ a o několik strojů dál se kutálejí pestré tužky ven. Kdo se domnívá, že se do dřevěných tyčinek vyvrtávají dírky, do nichž by pilní trpaslíci vsunovali tuhy, bude v tužkárně v Hirmu v rakouském Burgenlandu poučen. Do malých prkének z cedrového dřeva se frézují drážky, do nichž jsou olověné a barevné tuhy vkládány. Na takovouto „poloviční tužku“ se přikládá podobně upravené prkénko a tento „sendvič“ se sklíží. Další přístroj pak tužky ohobluje a rozstříhá, ponoří do nátěrové lázně, po níž jsou opatřeny příslušným označením a posléze strojně zašpičatěny.

Ve středověku byl tužkou kousek olova nebo stříbra, jímž byly písmo i obrázky spíše vyrývány než psány a kresleny. V 15. století se Italům podařilo vyrobit směs olova a cínu, jež už vykazovala vlastnosti tužky. Jelikož však přemýšlející člověk vždy rád okusoval tužku, docházelo znovu a znovu k otravám.

O 200 let později bylo v Anglii objeveno první naleziště grafitu, který se těžil v blocích a byl rozřezáván do tyčinek. Tuhy se vkládaly do zlatých nebo mosazných pouzder, pro chudší obyvatelstvo se kladly do dřeva. Dřevěná tužka nebyla kulatá, aby se nekutálela ze skloněných pultů. Přesto, že již dávno píšeme na počítačích, hranatý tvar tužce zůstal. Za tyto anglické tužky se platily v celém světě velké částky a vývozní kontingenty grafitu byly přísně stanovovány. Tato tužka byla luxusním zbožím, jelikož grafit z jiných těžebních míst se drobil a tuhy se snadno lámaly.

Roku 1758 se narodil Josef Hardtmuth jako syn mistra truhláře z Asparn an der Zaya (1). Nedostalo se mu sice školního vzdělání, leč nescházela mu kreativita a ctižádost. Strýcem stavitelem byl vzat do Vídně a vyučil se zedníkem; brzy však byl povýšen do pozice stavitele knížete Liechtensteina. Hardtmuth byl nejen dobrým architektem, nýbrž i vynálezcem. Vynalezl např. vídeňskou kameninu – téměř tak pevnou, jako porcelán, avšak zpracovatelnou, jako majolika. Stále ho však zlobilo kreslicí náčiní, jež se neustále drolilo. Jelikož ze své kamenické továrny znal hrnčířskou hlínu, smíchal jíl s velmi jemně drceným grafitem, tuhy vypaloval a máčel ve voskové lázni, aby otěr hmoty na listu papíru držel a Hardtmuthova tužka byla na světě. Na generacemi žáků okousávaných HB-tužkách znamenala ona dvě první písmena anglická slova „hard and black“ a stupně tvrdosti těchto tužek nebylo nutno změnit dodnes. Dvanáct takových tužek stálo tolik, jako jedna anglická. S ohledem na naleziště grafitu, nízké mzdy a dostupnost koněspřežné dráhy Linec – České Budějovice přeložila rodina Hardtmuth roku 1848 továrnu do Českých Budějovic. V 19. století se podnik rozrostl v největšího výrobce tužek světa.

Rodina byla povýšena do šlechtického stavu. Tři vily v Českých Budějovicích svědčí o jejím smyslu pro elegantní životní styl. Se jménem Koh-i-noor se navíc továrníkovi podařila geniální marketingová idea. Koh-i-noor byl v 19. st. největší diamant světa (2) a Východoindická společnost předala tuto „Horu světla“ britskému královskému domu; byla to mediální událost prvního řádu. Hardtmuth toho využil a pojmenoval své tužky Koh-i-noor, čímž zbrzdil obchodní úspěchy svého německého konkurenta Fabera.

Tajný recept výroby, rodinou Hardtmuth střežený a před společenskými i válečnými zmatky uchráněný, platí a aplikuje se dodnes a členové vedení firmy neváhali občas se zúčastnit tradiční „MISCH-ZEREMONIE“ v „grafitové kuchyni“ v Hirmu, jejíž průběh je provázen speciální fyzikální atmosférou.

Jak jméno Koh-i-noor Hardtmuth, tak i výrobky této firmy byly stálicí na trhu tohoto specifického zboží. Svědčí o tom i skutečnost, že když ve dvacátých letech minulého století byli nalezeni umrzlí členové jedné expedice k severnímu pólu, našla se též hluboko ve sněhu zahrabaná, tající vodou, sluncem a vichřicí silně poznamenaná zavazadla expedice a v nich tužky Koh-i-noor. Byly jako nové, jakoby právě přinesené z nedalekého papírnictví.

**Poznámky**

(1) Městys v severovýchodní části Dolních Rakous v okrese Mistelbach.
(2) Koh-i-noor**,** [diamant](https://cs.wikipedia.org/wiki/Diamant) o [hmotnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hmotnost) 105 [karátů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kar%C3%A1t_%28hmotnost%29) (21,6 [gramů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kilogram#Gram)) je součástí [Britských korunovačních klenotů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Britsk%C3%A9_korunova%C4%8Dn%C3%AD_klenoty) a na [Světové výstavě v roce 1851](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%BDstava_1851) v Londýně patřil mezi největší známé drahokamy.
(3) Text uveřejnila Mella Waldstein v deníku Die Neue Kronen Zeitung, odkud ho přetiskl Österreichischer Verband für Stenografie und Textverarbeitung ve svém periodiku ÖSTV-Nachrichten VI/2017.
(4) Výrobce psacích a výtvarných potřeb KOH-I-NOOR HARDTMUTH v Českých Budějovicích byl roku [1945](https://cs.wikipedia.org/wiki/1945) [znárodněn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zn%C3%A1rodn%C4%9Bn%C3%AD), roku [1992](https://cs.wikipedia.org/wiki/1992) přešla firma do soukromých rukou - od r. 2000 je jejím majitelem podnikatel [Vlastislav Bříza](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vlastislav_B%C5%99%C3%ADza). V roce 2007 se stala součástí skupiny KOH-I-NOOR holding a.s., jež má obchodní kapacity ve více než 80 zemích světa.[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Koh-i-noor_Hardtmuth#cite_note-1)
 (Přeložil a poznámkami opatřil nk)